

BIOGRAFIE

Die russisch/österreichische Sopranistin Assia Davidov studierte Gesang in Uzbekistan, Israel und den USA

Sie absolvierte einige Europa Tourneen, beginnend in Deutschland mit der Oper Tosca begleitet vom Lemberg Philharmonie Orchester, weiters sang sie in Spanien das Solo in Rossinis Stabat Mater mit der musikalischen Begleitung von Virtuosi di Praha geleitet von Wolfgang Gönnerwein und bei ihrer Tournee durch Frankreich durfte sie bei Jephtha´s Tochter von Aaron Charlap unter der Leitung von Stanley Sperber dabei sein.

Auf ihrer Welttournee durch Südamerika, Europa und Asien hatte sie die Titelrolle in der Oper Aida, sie hat in über vierzig Rollen weltweit auf der Bühne brilliert. Beim 120ten Jubiläum des Andreevsky Orchesters sang sie anlässlich zum feierlichen Konzert unter der Leitung von Dmitrij Chochlov.

Ebenso sang sie weitere Konzerte zu diesem Anlass im Kapella Theater und beim Open-Air-Konzert in Sankt Petersburg. Gemeinsam mit dem Lemberg Philharmonie Orchester wirkte sie in zahlreichen Großproduktionen mit, unter anderem in Turandot im Auditorio Nacional della Musica in Mexico, dann wieder in der Tosca aufgeführt in der Credicard Hall Sao Paolo unter der Leitung von Palley Bercy, sowie in Verdis Don Carlo in Paris und der Sankt Jakobshalle in Basel und in der Produktion Carmen war sie in der Tony Garnier Halle in Lyon dabei.

Gemeinsam mit dem Mozart Orchester hatte sie Konzerte im Wiener Musikverein, dem Wiener Konzerthaus und der Staatsoper Wien.

Am Tiroler Landestheater sang sie bei der Uraufführung von Hoffmanns Erzählungen alle vier Frauenrollen, Olympia, Antonia, Giulietta und Stella. Bei der Uraufführung von "Vater Sergius" von Vassily Lobanov sang sie beim Loccum Spring Festival ebenfalls alle vier Frauenbesetzungen.

Eine weitere Uraufführung absolvierte sie unter der Leitung von Andrej Chistjakov und dem Moskauer Kammer Orchester mit der Produktion "Cantus Controversus" von Tchemberdji beim Festival Sacro Art in Hannover.

Auf der Bühne des Bolshoj Theaters in Moskau debütierte sie in der Rolle der Contessa in "La nozze di Figaro".

AKTUELLES REPERTOIRE

W.A. Mozart - Idomeneo - Elektra

W.A. Mozart - Così fan tutte - Fiordiligi

W.A. Mozart - Le Nozze di Figaro Contessa

W.A. Mozart - Don Giovanni Don Elvira

G. Verdi - Aida „Aida“

G. Verdi - „Don Carlo“ - Elisabetta

G. Verdi „La Forza del Destino“ - Leonora

G. Verdi - „Nabucco“ - Abigail

G. Verdi - „Otello“ - Desdemona

G. Verdi - „Messa da Requiem“ -
Soprano Solo

G. Puccini „Manon Lescaut“ - Manon

G. Puccini „Tosca“, Tosca

Giacomo Puccini „La Bohème“ Mimi

Giacomo Puccini - „Madame Butterfly“ - Butterfly

Giacomo Puccini - „Turandot“ - Turandot

P. I. Tschairowsky - „Pique Dame“ - Lisa

R. Strauss - „Salome“ - Salome

R. Strauss - „Der fliegende Holländer“ Senta

Richard Wagner - „Tannhäuser“ Elisabeth



ASSIA DAVIDOV



Kontakt:

Mobil: +43 / 676 844 153 268

E-Mail: office@assiadavidov.com

Homepage: www.assiadavidov.com



Ася Давыдова
ASSIA DAVIDOV

www.assiadavidov.com